

# 艺术学院课程简介

**课程中英文名称** 人体造型 (Body Painting study)

**课程编号:** B12022100

**课程性质:** 专业基础课

**开设学期及学时分配:** 第 3 学期 16 课时/周

**适用专业及层次:** 绘画专业 (国画方向) 本科

**先行课程:** 结构素描 1, 透视与解剖

**后继课程:** 人物造型研究

**教材:** 《向大师学习人体素描》, 罗伯特·贝弗利·黑尔编著, 中国青年出版社, 1998 年

**推荐参考书:**

1. 《菲钦人体结构素描》, (俄) 嘉丽·P. 图鲁萨科娃编著, 广西美术出版社, 2010 年
2. 《人体——大师经典素描图典系列》, 本社编著, 福建美术出版社, 2006 年
3. 《人体解剖与素描-意大利经典素描训练教程》, (意) 席瓦尔第编著, 彭建斌译, 上海人民美术出版社, 2008 年
4. 《动态素描·着衣人体》, 伯恩·霍加思编著, 周良仁译, 广西美术出版社, 1997 年
5. 《伯里曼人体结构绘画教学》, (美) 乔治·伯里曼编著, 广西美术出版社, 1999 年
6. 《人体艺术解剖学》, 张宝才编著, 辽宁美术出版社, 2000 年

**课程目的与要求:**

通过人体造型的训练与学习, 使学生掌握正确的观察、理解和表现人体的比例、结构以及塑造的方法, 提高学生的造型能力以及创新和表现的能力, 培养和提高学生眼、手、脑三位一体协调协作的能力。通过本课程, 使学生全面了解并掌握人体造型的基本理论知识和造型的规律, 培养学生正确观察对象、分析对象和表现对象的方法。提高学生的造型创造和表现能力, 为以后的专业打下基础。

课程目标 1. 解决基本的人体速写及方法构图。

课程目标 2. 解决基本的人体造型问题的基础上, 学会分析造型。

课程目标 3. 人体造型研究和人体素描的大量训练。

**课程修读指导建议:**

人体造型课是绘画和设计专业的必备基本课程之一, 对今后的所有专业基础课以及专业课起着非常重要的作用, 造型是一切绘画和设计的基础, 人体造型的学习和训练提高学生的造型创造和表现能力。课堂上通过图书资料, 优秀作品赏析, 系统的素描基础训练, 培养学生的扎实的基础造型能力。考核采用命题考试和平时作业考核相结合的方式进行。

撰写人: 苏春燕

审核人: 马丽