《认知实践》实践环节教学大纲

实践环节名称： 认知实习

英文名称： Practice in Factory

课程编号： B12999710

学时/周数： 50/2

学　　分： 2

考核方式：同学讲述/作业考查

开设学期： 8

选用教材： 自编

实习单位：青岛市雨花树教育有限公司

适用专业及层次：绘画系

相关课程：中国美术室、外国美术史、美学鉴赏课堂

大纲执笔人：马丽

大纲审核人：马丽

一、实习/ 教学目标

通过本课程的教学与实践，使学生能掌握和了解中华民族传统绘画的技法技艺要领。同时能够带领收藏家完成对中国化的作品的审美特征的了解，对中国画构思、构图、风格流派的基本技法特征有深层的理解。并能熟炼运用这一独特地绘画造型手段来表达对生活和自然的热爱与赞美。

1．掌握中、外国美术史的发展脉络，了解中、外国美术的历史演变及其原因。了解不同地域、国家主要历史阶段的经典美术作品、世界重要美术流派、主要艺术家及其代表作品。

2．通过对重要的美术大师、经典作品的介绍和分析，提高对外国美术作品的分析和解读能力。

3．学生带领收藏家掌握、并且初步运用各种中国画技法进行作品绘制

4．学生引领收藏家逐步完善，并且最终完成一整张作品的临摹。

教学目标 1， 课堂组织材料，晚完善讲授要临摹的作品的艺术成就和美学特征。

教学目标 2，自己独立完成一张大师作品的临摹。

教学目标 3，能够用流利的语言与收藏家面对面讲述，交流。

教学目标 4，带领藏家完成一张中国画作品的临摹。

二、教学目标与毕业要求的对应关系（表格可以扩展）

毕业要求	**指标点**	**教学目标**
熟练掌握各种绘画技巧，同时能够运用流利的语言，带领收藏家们完成一张中国画作品的临摹。在加强自己个人业务员的同时，能够胜任学校以及藏家美术鉴赏教学的需要。	（一） 隋唐美术	教学目标 1
	（二）元代时期美术	教学目标 2
	（三）古罗马美术与古希腊美术的联系和区别	教学目标 3
	（四）伟大的文艺复兴。	教学目标 4

三、基本内容

（一） 隋唐美术（教学目标 1.2.3.4）

1.1 概述
1.2 隋唐人物画
1.3 青绿山水的发展与水墨山水的兴起
1.4 青绿山水的临摹

（二）元代时期美术 （教学目标 1.2.3.4）

2.1 概述

2.2 元代时期绘画

2.3 元代时期藏传佛教艺术与道教艺术

2.4《永乐宫壁画的临摹》

（三）敦煌壁画的临摹（教学目标 1.2.3.4）

1、敦煌壁画的简介。

2、敦煌笔画的各个时期的不同流派。

3、敦煌壁画的艺术成就以及艺术特点。

4、临摹敦煌壁画作品。

四、教学建议进度

（一） 隋唐美术　　（学时数16课时）

（二）元代时期美术 （学时数16课时）

（三）敦煌壁画的临摹（学时数 18 课时）

五、教学方法(实验)/安排和形式(其他实践环节)

1.课堂老师辅导，组织同学们选择讲述方向。同学们组织材料，并且写出 PPT。

2，进入公司给收藏家们讲述每段历史来源、特征以及艺术美学。

3，同学们带领收藏家进行作品绘制。

六、考核方式

作业考查

七、成绩评定方法

组织材料 50%,现场讲述 50%.

八、参考书：

1、《中国古代画论类编》，俞剑华编著，人民美术出版社。

2、《画论从刊》，于安谰编著　人民美术出版社。

3、《中国画论辑要》，周积寅编著，江苏美术出版社。

4、《中国古代画论发展史实》，林木编著，上海人民美术出版社。

5、《中国宗教美术史》，金维诺、罗世平著，江西美术出版社。

6、《中国绘画美学史》，陈传席著，人民美术出版社。

7、《山水画史》，陈传席著，江苏美术出版社。

8、《中国美学史》，李泽厚 刘纲纪著，安徽文艺出版社。
9、《西方现代美术史》，H•H•阿纳森著，天津人民美术出版社。
10、《西方现代美术思潮》，邵大箴著，四川美术出版社。